



JORDI MORELL

(1975, Salt)

JORDI MORELL.

▼ **Dark Matter.** 2009.

80 x 100 cm.

Tinta xinesa sobre impressió digital (giclée).

Tintes pigmentades sobre paper Hahnemühler.

Amb el suport de la Fundació Felícia Fuster.

Inicià els estudis d'art a l'Escola d'Art d'Olot per després llicenciar-se en belles arts a la Universitat de Barcelona, l'any 2005. Sempre que he conversat amb Jordi Morell, mentre muntàvem una peça en una exposició, o en trobades d'altra mena, m'ha transmès una sensació fantàstica de placidesa, de saber mantenir una actitud de gran respecte vers comentaris i propostes ben diferenciats dels seus i, també, una gran lleialtat. Actualment la seva producció pot ser englobada, encara que no amb tota seguretat, en el món de les tres dimensions, de l'escultura. Jordi Morell no té encara una gran producció artística però l'obra que li he pogut conèixer mostra dues constants interessants: per una banda, el concepte de reciclatge, i per l'altra, els lacats negres de gran bellesa.



A l'espai Zer01 d'Olot, Jordi Morell va presentar el projecte «(Per)forat», on mostrava fotografies de llocs ni realment urbans ni realment en el medi natural, de fet llocs d'on s'han tret runes i llocs que en poc temps seran runes. La reflexió sobre els detritus i el reciclatge és un punt referencial en l'obra de Jordi Morell.

En una peça mostrada a Rodalies 2, a Lleida, Morell proposava un contenidor pla de 5 x 3 x 0,3 metres on enquibir deixalles i deixar-lo com a mobiliari urbà, un enorme i bell objecte de color negre ocupant la ciutat i ocupat per les restes de detritus ciutadans i, també, uns nous microterrisitoris urbans.

Una altra peça, presentada a la Biennial de Girona 2010, *Superfície negra en quatre parts*, elevava a obra d'art quatre mi-sèrrims palets, lacats en negre brillant, que, junts, construïen una forma delicada i geomètrica: també amb implicacions de la llum s'obtenen suggerents ombres que enriqueixen el que, inicialment, no eren res més que quatre ordinaris palets.

En la seva obra, encara en clara progressió, destaquen el



Aquesta obra va ser produïda gràcies a una beca a la creació de la Fundació Felícia Fuster, com també la peça que acompanya aquestes línies, en la qual la impressió digital sobre paper d'un punt de llum complementat per lleugeríssimes pinzellades de tinta xinesa ens aboca a un univers nou, silenciós, però ple de suggerents astres, punts de llum en la matèria negra.

concepte de reciclatge i els lacats negres de gran bellesa